

GESTA - Generare Empowerment e Salute attraverso il Teatro con gli Anziani

BIBLIOGRAFIA

Allen, J. and M. Allen 2015 The social determinants of health, empowerment, and participation. In: Oxford Textbook of Creative Arts, Health and Wellbeing: International Perspectives on Practice, Policy and Research (S. Clift and P.M. Camic, eds.). Oxford University Press, Oxford, pp. 27–34.

Altini P., Dimonte V., Nicotera R., “Teatro e formazione sanitaria. L’esperienza teatrale nel percorso formativo dell’infermiere”, in Rossi Ghiglione A., *Teatro e salute. La scena della cura in Piemonte*, Torino, Ananke, 2011, 139-152.

Armitage R, Nellums LB, “COVID-19 and the consequences of isolating the elderly”, *Lancet Public Health*, 5, 5 (2020): 256.

Asioli F., “La relazione cura?”, in *Psicogeriatría*, 2, 2009, 10-14.

Bambra C., Riordan R., Ford J., Matthews F., “The COVID-19 pandemic and health inequalities”, *J Epidemiol Community Health*, 2020 Jun 13, jech-2020-214401.

Bavel J.J.V., Baicker K., Boggio P.S., *et al.*, “Using social and behavioural science to support COVID-19 pandemic response”, *Nat Hum Behav*, 4, 5 (2020): 460-471.

Braus M., Morton B., “Art therapy in the time of COVID-19”, *Psychol Trauma*, 2020 Jun 1, 10.1037/tra0000746.

Bernard M. *et al.*, "Ages and stages: the place of theatre in the lives of older people", *Ageing and society*, 35, 06 (2015): 1119-1145.

Bernardi C., *Il teatro sociale. L'arte tra disagio e cura*, Roma, Carocci, 2004.

Bernardi C., Chignola A., Aimo L. (a cura di), *Ti amo. Il teatro sociale e di comunità nel territorio mantovano*, Milano, Educatt, 2014.

Börsch-Supan A. *et al.* (a cura di), *Ageing in Europe - Supporting policies for an inclusive society*, Berlin, Boston, De Gruyter, 2015.

Brodzinski E., *Theatre in health and care*, Basingstoke (UK)- New York (US), Palgrave-MacMillan 2010.

Bucciardini R, Contoli B, De Castro P, Donfrancesco C, Falzano L, Ferrelli R, Giammarioli AM, Mattioli B, Medda E, Minardi V, Minelli G, Palmieri L, Pasetto R, Pizzi E, Rossi S, Venerosi A., “The Health Equity in All Policies (HEiAP) Approach Before and Beyond the Covid-19 Pandemic in the Italian Context”, *Int J Equity Health*, 19, 1 (2020): 92. Available at: <https://equityhealthj.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12939-020-01209-0>.

Bucciardini R, Ferrelli RM, Giammarioli AM, Bortolin E, Fanales Belasio E, Mattioli B, Donfrancesco C, Sabbatucci M, Pasetto R, Colucci A, Mancinelli R, Palmieri L, De Castro P, Sampaolo L, Gaudi S, Falzano L, Morelli S, Grassi T, Buttò S, Luzi A, Ricciardi W., “Health Inequalities: A Research Positioning Exercise at the National Institute of Health, Italy”, *Eur J Public Health*, 29, 5 (2019):943-947. Available at: <https://academic.oup.com/eurpub/article-abstract/29/5/943/5521056?redirectedFrom=fulltext>

Bygren, L.O., B.B. Konlaan and S.E. Johansson, Attendance at cultural events, reading books or periodicals, and making music or singing in a choir as determinants for survival: Swedish interview survey of living conditions, *British Medical Journal*, 313 (7072):1577–1580, (1996) .

Carman K. L. *et al.*, “Patient and family engagement: a framework for understanding the elements and developing interventions and policies”, *Health affairs* 32, 2 (2013): 223-231.

Castora-Binkley M., Noelker L., Prohaska T., Satariano W., "Impact of Arts Participation on Health Outcomes for Older Adults", *Journal of Aging, Humanities and the Arts*, 4, 352-367, 2010.

Clift S. *et al.*, "The state of arts and health in England", *Arts & health*, 1, 1 (2009).

Clift S., P.M. Camic P.M. (eds), *Oxford Textbook of Creative Arts, Health and Wellbeing: International Perspectives on Practice, Policy and Research*, Oxford University Press, 2015.

Cohen G., "New theories and research findings on the positive influence of music and art on health with ageing", *Arts & Health*, 1 (1), 48-62, 2009.

Costa, G. et al., Individual and contextual determinants of inequalities in health: The Italian case, *International Journal of Health Services*, 33(4) :635–667, 2003..

Cristini C. et al., *L'ultima creatività. Luci nella vecchiaia*, Milano, Springer-Verlag, 2011.

Cristini C. et al. (a cura di), *Fragilità e affettività nell'anziano*, Milano, Franco Angeli, 2015.

Dalla Palma S., *La scena dei mutamenti*, Milano, Vita e Pensiero, 2001.

De Castro P., Pasetto R., Marsili D., Comba P., "Fostering public health awareness on risks in contaminated sites. Capacity building and dissemination of scientific evidence", *Ann Ist Super Sanità*, 52,4 (2016): 511-515.

De Piccoli N., "Comunità un concetto, molti significati", in Pontremoli A., *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*, , Novara, UTET, 2015, 117-140.

De Piccoli N., Greganti K., "La valutazione nel teatro di comunità. Dal fruire di un prodotto all'agire teatrale", in Detta A., Maltese F., Pontremoli A. (a cura di), *I teatri dell'abitare. Il cantiere Torino*, supplemento a *Animazione sociale*, 1 (2008): 33-52.

Network Non Autosufficienza (a cura di), *L'assistenza agli anziani non autosufficienti in Italia. 6° 2017-2018*, Sant'Arcangelo di Romagna, Maggioli, 2015.

Donati P., *Teoria relazionale della società*, Milano, Franco Angeli, 1991.

Esposito R., *Comunitas. Origine e destino delle comunità*, Milano, Einaudi Editore, 2006.

Fancourt D., Finn S., *Health Evidence Network synthesis report 67. What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*, World Health Organization, 2019. Available at <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf>.

Fernandez-Argüelles et al. , Effects of dancing on the risk of falling related factors of healthy older adults: A systematic review, *Archives of Gerontology and Geriatrics*, 60(1):1–8, (2015).

Ferrelli R., Antoniotti MC., Baldi A., Bianco E., Biscaglia L., Carrozzi G., Chiti L., Contoli B., Cristofori M., Di Fiandra T., Dittami A., Penna L., Possenti V., Scardetta P., Perra A., “PASSI d’Argento (Silvery Steps): a nationwide surveillance system for active ageing, Italy 2012”, *European journal of public health*, 2, 2 (2012): 245.

Fiaschini F., *Fuori posto: il movimento indisciplinato del teatro fra arte, politica e società*, in *La malattia che cura il teatro*, Roma, Dino Audino, 2020, 46-53.

Fiaschini F., “Oltre la spettatorialità. Performance e politica della partecipazione”, in Held H.G., Mazza D., Stack L. (a cura di), *Akustische Masken auf dem Theater. Text – Sprache – Performanz. Maschere acustiche in teatro. Testo – Lingua – Performance*, Stutgard, Franz Steiner Verlag, 2020, 25-36.

Fiaschini F., “Alle radici del teatro sociale. La pratica rivoluzionaria di Asja Lacis”, in Alonge G., Malvano A., Petrini A. (a cura di), *L’ottobre delle arti*, Torino, Academia Universtiy Press, 2019, 211-231

Fiaschini F., “Teatro, performance e arti partecipative. Un nuovo crocevia disciplinare e professionale”, in Gallina M., Monti L., Ponte di Pino O. (a cura di), *Attore... Ma di lavoro cosa fai? Occupazione, diritti, welfare nello spettacolo dal vivo*, Milano, Franco Angeli, 2018, 37-51.

Fiaschini F., “Performance, processo e partecipazione. Dall’animazione teatrale al teatro sociale”, in Guccini G., Petrini A. (a cura di), *Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies*, Bologna, Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 2018, 375-389.

Fiaschini F., “The Memory of the Tree. A new Theatrical Model of Genogram”, *Dramatherapy*, 39 (2017): 1-12.

Fiaschini F., “Le passioni tristi e l’eredità (rimossa) dell’animazione teatrale”, *Il Castello di Elsinore*, 73 (2016): 75-90.

Fiaschini F., “Processo vs prodotto? Uno sguardo retrospettivo sui rapporti fra teatro, scuola e animazione”, *Il Castello di Elsinore*, 72 (2015): 93-108.

Fiaschini F., “Theatre and Schools: validations, critiques, and the legacy of the Sixties”, *Dramatherapy*, 36, 2-3 (2014): 135-146.

Fiaschini F., “Di cosa parliamo quando parliamo di teatro sociale”, *Biblioteca Teatrale*, 105-106 (2014): 153-170.

Fiaschini F., “Il teatro e gli orizzonti della “cura”: una prospettiva comunitaria”, in Grazioli E., Grespi B., Damiani S. (a cura di), *Fuori quadro. Follia, creatività fra arte, cinema e archivio*, Catalogo della Mostra (Bergamo, Porta Sant'Agostino, 7-19 dicembre 2013), Roma, Aracne, 2013, 79-88.

Fiaschini F., “Creativity and Scenic Presence: the Secrets of Disabled Actors”, *Dramatherapy*, 34, 1 (2012): 20-26.

Fiaschini F., “Il ruolo dell’Università nei processi di formazione alle pratiche di teatro sociale”, *Comunicazioni Sociali*, 2 (2011): 217-228.

Fried, L. P., Carlson, M. C., Freedman, M., Frick, K. D., Hill, J., "A social model for health promotion for an aging population: Initial evidence on the Experience Corps Model", *Journal of Urban Health*, 81 (1), 64-78, (2004).

Folgheraiter F., *La logica sociale dell’aiuto*, Trento, Erickson, 2007.

Gallese, V. (2010), *Corpo e azione nell'esperienza estetica. Una prospettiva neuroscientifica*, in *Mente e bellezza: Arte, creatività e innovazione* (U. Morelli, ed.). Allemandi, Turin, pp. 245–262.

Gastaldi A., Contarello A., "Una questione di età: rappresentazioni sociali dell'invecchiamento in giovani e anziani", *Ricerche di psicologia*, 4, (2006): 7-35.

Graffigna G., Barello S., *Engagement. Un nuovo modello di partecipazione in sanità*, Roma, Pensiero Scientifico Editore, 2017.

Grossi E., Sacco P., Tavano Blessi G., Cerutti R., "The Impact of Culture on the Individual Subjective Well-Being of the Italian Population: An Exploratory Study", *Applied Research in Quality of Life*, November 2010, dicembre 2011, 6, 387-410.

Hillman J., *La forza del carattere. La vita che dura*, Milano, Adelphi, 2000.

Howarth M., Griffiths A., da Silva A., Green R., "Social prescribing: a 'natural' community-based solution", *Br J Community Nurs*, 25, 6, (2020): 294-298.

Hyppa M.T., Maki J., "Social participation and health in a community rich in stock of social capital", *Health Education Research*, 2003, 18 (6), 770-779.

Hyppa M.T., Maki J., Impivaara O., Aromaa A., "Leisure participation predicts survival: a population-based study in Finland", *Health Promotion International*, 2006, 21, 5-12.

Innocenti Malini G., *Quarta età. Esperienze di teatro sociale con anziani fragili a Milano*, Milano, EDUCatt, 2020.

Innocenti Malini G., Bino C., Peja L. (a cura di), *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, Milano, Vita e Pensiero, 2019.

Innocenti Malini G., Carpani R. (a cura di), *Playing inclusion. The performing Arts in the Time of Migrations: Thinking, Creating and Acting Inclusion*, monografico di *Comunicazioni sociali*, XLI, 1, 2019.

Innocenti Malini G., “From the School to the Educating Community: Practices of Social Theatre in Italy as a New Form of Activism”, *ARTSPRAXIS*, 5, 2 (2019): 63-79.

Innocenti Malini G., Bernardi C., “La bamba', “la” samba, la gamba. Il teatro di comunità: esperienze e teorie a confronto tra Italia e Brasile”, *Visioni LatinoAmericane*, supplemento di *Brasile-Italia: andata e ritorno. Storia, cultura, società. Confronti interdisciplinari*, 18, Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste, 2018, 650-660.

Innocenti Malini G., “L’animazione è esplorare mondi possibili”, *Animazione Sociale*, 319 (2018): 33-36.

Innocenti Malini G., “Social theater between identity and difference”, in Balboni E., Cascetta A. (a cura di), *European Cultural Identity. Law, history, theatre and art. International Conference, Milan, 11-12 May 2017*, Pisa, ETS, 2018, 287-303.

Innocenti Malini G., “Il teatro sociale”, in Grasso A. (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. Volume III. I media alla sfida della convergenza (1979-2012)*, Milano, Vita&Pensiero, 2017, 268-271.

Innocenti Malini G., Bernardi C., “Performare la societas. Le intersezioni del teatro sociale e della performance nella riflessione e prassi contemporanee”, in Cruz H., Bezelga I., Rodrigues P.S. (a cura di), *Práticas artísticas comunitárias*, Porto, PELE – CHAIA – FCT, 2017, 54-68.

Innocenti Malini G., “La valutazione e il monitoraggio dei progetti di teatralità nei servizi per l’infanzia” in Colombo M., Innocenti Malini G. (a cura di), *Infanzia e linguaggi teatrali. Ricerca e prospettive di cura in città*, Milano, Franco Angeli, 2017, 100-106.

Innocenti Malini G., Bernardi C., “Son pazzi nostri! Cittadinanza, salute mentale, teatro sociale”, in Mangolini F. (a cura di), *Teatro e Salute mentale in Emilia-Romagna*, Regione Emilia- Romagna, 2016, 50-58.

Innocenti Malini G., “Attorialità performative al confine tra vita e teatro”, *Mimos. Annuario svizzero del teatro*, 78 (2016): 208-215.

Innocenti Malini G., Reposi A. (a cura di), *Il teatro come ponte per la comunità*, numero monografico di *ERREPIESSE. Rivista su una via italiana alla riabilitazione psicosociale*, 7, 1 (2011).

Innocenti Malini G., “Per concludere...”, *Comunicazioni sociali*, 23, 3 (2001): 301-310.

Lattanzio F. *et al.*, "L'assistenza sanitaria alla popolazione anziana in Italia: il progetto ULISSE (un link informatico sui servizi sanitari esistenti per l'anziano)", *G Gerontol*, 59, 3 (2011): 147-154.

Lauria L, Lega I, Pizzi E, Salvatore AM, Andreozzi S, Bucciarelli M, Ferraro C, Pediconi M e Donati S., “Indagine sui consultori familiari a oltre 40 anni dalla loro nascita: la metodologia dello studio nazionale”, *Not Ist Super Sanità*, 32, 12 Inserto BEN (2019):5-8 Disponibile a <https://www.epicentro.iss.it/ben/2019/dicembre/dicembre-2019.pdf>

Laverack G., *Salute pubblica. Potere, empowerment e pratica professionale*, Roma, Pensiero scientifico editore, 2018.

Le Breton D., *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

Le Breton D., *Anthropologie de la douleur*, Paris, Éditions Métailié, 2012.

Lewicki T., *Sul palco e dietro le quinte. Il teatro palestra di socializzazione*, Milano, Paoline, 2012.

Mannarini T., Fedi A., "Multiple senses of community. The experience and meaning of community", *Journal of community psychology*, 37, 2 (2009): 211-227.

Masocco M., Quarchioni E., Minardi V., Ferrante G., Possenti V., Salmaso S., “Gruppo tecnico PASSI. Ancora troppo diffusi gli stili di vita non salutari fra persone con comorbidità”, *Epidemiologia & prevenzione*, 38, 6 (2014): 403.

Matias T., Dominski F.H., Marks D.F., “Human needs in COVID-19 isolation”, *J Health Psychol*, 25, 7 (2020): 871-882.

Matricoti F. C., *I teatri di Igea: il teatro come strumento di promozione della salute: teorie, pratiche, cambiamenti*, Genova, Italian University Press, 2010.

Mental Health Foundation, *An Evidence Review of the Impact of Participatory Arts on Older People*, Mental Health Foundation, Edinburgh, 2011.

Merom, D. et al., “Social dancing and incidence of falls in older adults: A cluster randomised controlled trial”, *PLoS Med*, 13(8):e1002112, (2016).

Middlewick Y., et al., "Curtains up! Using forum theatre to rehearse the art of communication in healthcare education", *Nurse education in practice*, 12, 3 (2012): 139-142.

Migani C., Valli M.F. (a cura di), *Il teatro illimitato. Progetti di cultura e salute mentale*, Mantova, Negretto, 2012.

Moore R., Haukeland J., Bitsch L., Possenti V., “Views from the general public on communication and information in dissemination during a pandemic; results and experiences from the 2016 Irish citizen consultation”, in Haukeland, J., Moore, R., Bitsch, L., Possenti, V., *The role of citizens in times of an epidemic or pandemic*, Roma, Zadig srl, 2017, 11–13.

Moriyama M. et al., “Therapeutic drama activity for the cognitively impaired elderly in a nursing home”, *Aging and Clinical and Experimental Research*, 7: 441- 450, 1995.

Newman M.G., Zainal N.H., “The value of maintaining social connections for mental health in older people”, *Lancet Public Health*, 5, 1 (2020): e12-e13.

Noice, H., Noice, T. , "An arts intervention for older adults living in subsidized retirement homes", *Aging, Neuropsychology and Cognition*, 1, 1-24., 2009.

O'Shea, E., Ní Léime, Á. , "The impact of the Bealtaine Arts Programmes on the quality of life, well-being and social interaction of older people in Ireland", *Ageing and Society*, 32, 851-872, 2012.

Pagliarino A., “Teatro e medicina. <<Co-Health. Il teatro nella formazione del personale sanitario>>”, in Cini M. (a cura di), *Humanities e altre scienze Superare la disciplinarità*, Roma, Carocci Editore, 2017, 101-116.

Pagliarino A., *Teatro, comunità e capitale sociale. Alla ricerca dei luoghi del teatro*, Roma, Aracne, 2011.

Pagliarino A., Rossi Ghiglione A., “La Drammaturgia di Comunità. L’esperienza dell’ospedale San Giovanni Antica Sede di Torino”, *Comunicazioni Sociali*, 3 (2007), 407-420.

Palestini L., Nicoli M.A., *Teatralmente. Una valutazione d’esito applicata al progetto regionale “Teatro e salute mentale”*, Bologna, Regione Emilia Romagna, 2015.

Pavesi N. (a cura di), *Il lavoro sociale con gli anziani*, Trento, Erickson, 2013.

Peçanha T., Goessler K.F., Roschel H., Gualano B., “Social isolation during the COVID-19 pandemic can increase physical inactivity and the global burden of cardiovascular disease”, *Am J Physiol Heart Circ Physiol*, 318, 6 (2020): H1441-H1446.

PeConga E.K., Gauthier G.M., Holloway A. *et al.*, “Resilience is spreading: Mental health within the COVID-19 pandemic”, *Psychol Trauma*, 2020 Jun 4, 10.1037/tra0000874.

Pirastu R, Scondotto S, Baccini M, Barone Adesi F, Bonvicini L, Cesaroni G, Pagano E, Pasetto R, Zengarini N., “The XLI Conference of the Italian Epidemiological Association. Epidemiology Nowadays: Evidence, Communication, and Participation”, *Epidemiol Prev*, 41, 5-6 (2017): 230-231.

Pitas N., Ehmer C., “Social Capital in the Response to COVID-19”, *Am J Health Promot*, 2020 May 12, 890117120924531.

Pizzi E., “Indicazioni ad interim per un appropriato sostegno della salute mentale nei minori di età durante la pandemia COVID-19. Versione del 31 maggio 2020”, Roma, Istituto Superiore di Sanità, 2020. (Rapporto ISS COVID-19 n. 43/2020) Available at: https://www.iss.it/documents/20126/0/Rapporto+ISS+COVID-19+43_2020.pdf/32ba5573-8107-647c-3434-f307dd7dcaee?t=1591875745289.

Pizzi E. *et. al.*, *Guida ai servizi territoriali per la cessazione dal fumo di tabacco (aggiornamento 2012)*, Roma, Istituto Superiore di Sanità, 2013. Available at https://www.iss.it/documents/20126/45616/13_S1_web.pdf/53ed606f-5e38-057b-0b1e-67809d00f675?t=1581095371036.

Pontremoli A., “Il corpo-teatro e il suo doppio”, in Bino C., Innocenti Malini G., Peja L. (a cura di), *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, Milano, Vita e Pensiero, 2019, 189-199.

Pontremoli A., “The Body-Theatre and its Double”, in Rossi Ghiglione A., Fabris R.M., Pagliarino A. (eds.), *Caravan Next. A Social Community Theatre Project. Methodology, Evaluation and Analysis*, Milano, Franco Angeli, 2019, 64-75.

Pontremoli A., “Danzare la comunità”, in Porcheddu A. (a cura di), *Altri corpi/Nuove danze*, Bologna, CuePress, 2019, 27-32.

Pontremoli A., “Pensare il corpo danzante”, *Ágalma*, 35, (2018): 18-31.

Pontremoli A., “Teatro, narrazione, comunità”, in Calivà M., *Portella della Ginestra. Primo Maggio 1947. Nove sopravvissuti raccontano la strage*, Palermo, Navarra Editore, 2017, 51-54.

Pontremoli A., “Poesia del gesto”, in Sieni V., *La città nuova. Elementi, documenti e riflessioni per una pratica artistica sul corpo e il territorio*, a cura di Di Paolo S., Firenze, Maschietto Editore, 2016, 4-7.

Pontremoli A., *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*, Torino, UTET-Università, 2015.

Pontremoli A., “Lo spettacolo fra verità e rappresentazione: il teatro sociale e di comunità”, *Biblioteca teatrale*, 111-112 (2014a): 45-55.

Pontremoli A., “Introduction to Social and Community Theatre”, in Pestotnik D. (ed.), *Rising from the Crisis. “Caravan”, Project of Community Theatre*, Maribor (Slovenia), Association for Culture and Education KIBLA, 2014, 32-34.

Pontremoli A., Nicotera R., Altini P., Borraccino A., Abate M., Dimonte V., “L’esperienza teatrale nella formazione alle competenze relazionali. La valutazione del percepito degli studenti attraverso la tecnica del focus group”, XVI Congresso Nazionale della Società Italiana di Pedagogia Medica, Garda, 14-17 novembre 2012, *Tutor*, 13, 2 (2013): 25-26.

Pontremoli A., “Teatro, corpo e cura”, in Rossi Ghiglione A., *Teatro e salute. La scena della cura in Piemonte*, Torino, Ananke, 2011, 85-92.

Pontremoli A., “Il teatro sociale tra verità, rappresentazione ed etica”, *Comunicazioni Sociali*, XXXIII, 2 (2011): 142-147.

Pontremoli A., “Il teatro sociale”, in Appiano A. (a cura di), *Senso comune e creatività. Nuove prospettive della comunicazione sociale*, Torino, Cartman, 2010, 47-54.

Pontremoli A., “Dance, Body and Sense”, *Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique*, XXXVIII, 141 (2010): d/1-d/13.

Pontremoli A., Detta A., Maltese F. (a cura di), *I teatri dell’abitare. Il cantiere Torino*, Torino, Gruppo Abele, 2008.

Pontremoli A., “Per un teatro della persona. Il teatro sociale in una «società liquida»”, in Pontremoli A., Detta A., Maltese F. (a cura di), *I teatri dell’abitare. Il cantiere Torino*, Torino, Gruppo Abele, 2008, 7-14.

Pontremoli A., Nicotera R., Selva Nicollicchia P., Rossi Ghiglione A., Altini P., Cirio L., Dimonte V., “I diari come strumento di analisi critica dell’esperienza di tirocinio clinico dal laboratorio teatrale al letto del paziente. La cura dell’altro attraverso la consapevolezza di sé”, *Tutor*, 8 (2008): 82 sgg.

Pontremoli A., “Introduzione al teatro sociale”, in Rossi Ghiglione A., Pagliarino A. (a cura di), *Fare Teatro Sociale. Esercizi e progetti*, Roma, Dino Audino Editore, 2007, 7-9.

Pontremoli A., “Corpo e teatro”, in Perina R. (a cura di), *Teatro al limite. La passione dell’incontro e la mediazione socioeducativa*, Verona, QuiEdit, 2007, 81-87.

Pontremoli A., Nicotera R., Selva Nicollicchia P., Rossi Ghiglione A., Altini P., Cirio L., Dimonte V., *L’esperienza del laboratorio teatrale nella formazione degli studenti del corso di laurea in infermieristica di Torino. Dall’esperienza in aula alla cura a letto del malato*, Trento, IPASVI, 2007.

Pontremoli A., De Piccoli N., “Un teatro per farsi comunità. Teatro Comunità tra coesione sociale e narrazione collettiva”, *Animazione Sociale*, 11 (2005): 40-46.

Pontremoli A., Rossi Ghiglione A., “Un lavoro drammaturgico che genera tessuto sociale. Elementi per un percorso in cui la comunità si fa autore e attore”, *Animazione Sociale*, 11 (2005): 47-55.

Pontremoli A., *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*, Torino, UTET, 2005.

Pontremoli A. (a cura di), *Teatro comunità. Community Theatre*, Torino, Stalker Teatro, 2002, con *Introduzione*, 11.

Pontremoli A., *Comunità e rappresentazione*, in Pontremoli A. (a cura di), *Teatro comunità. Community Theatre*, Torino, Stalker Teatro, 2002, 23-32.

Porro A., “De senectute: stereotipi e realtà nei secoli”, *Ricerche di psicologia*, 35, 2-3 (2012): 183-193.

Possenti V. (PASSI Coordinating Group), “Health profile of the PASSI surveillance system according to the second self-audit data”, *Ann Ig*, 32, 3(2019 May-Jun):202-210.

Possenti V. *et al.*, “The ASSET Research Project as a Tool for Increased Levels of Preparedness and Response to Public Health Emergencies”, in *Responsible Research and Innovation Actions in Science Education, Gender and Ethics*, SpringerBriefs in Research and Innovation Governance, Springer, Cham, 2018. https://doi.org/10.1007/978-3-319-73207-7_9

Possenti V. *et al.*, “Consultazioni europee ASSET: partecipazione dei cittadini per una migliore gestione delle emergenze di salute pubblica”, *Not Ist Super Sanità*, 3, 3 inserto BEN (2018).

Possenti V., *et al.*, “Improving preparedness to respond to epidemics and pandemics: the ASSET EU project”, *Eur J Public Health* 27, 3 (2017), cdx 186.149.

Potash J.S., Kalmanowitz D., Fung I., Anand S.A., Miller G.M., “Art Therapy in Pandemics: Lessons for COVID-19”, *Art Therapy*, 37, 2 (2020): 105-107.

Prentki T., Preston S. (a cura di), *The applied theatre reader*, Oxon, Routledge, 2009.

Quarchioni E., Ferrante G., Minardi V., Possenti V., Masocco M., Salmaso S., Gigantesco A., “Gruppo tecnico PASSI. Forte associazione fra depressione e svantaggio socioeconomico negli italiani”, *Epidemiologia & prevenzione*, 38, 1 (2014): 62.

Rossi E., *Paure e bisogni di sicurezza degli anziani. Un'indagine sulle rappresentazioni dell'insicurezza, sulla vittimizzazione reale e sulle necessità di protezione degli anziani dei comuni a sud di Milano*, Milano, Bruno Mondadori, 2009.

Rossi Ghiglione A., Cicerchia A., Seia C., “Welfare culturale”, *Atlante Treccani*, 2020. Available at <http://www.treccani.it/magazine/atlante/cultura/Welfare.html>.

Rossi Ghiglione A., "Il teatro agli estremi del viaggio migratorio: la metodologia di Teatro Sociale e di Comunità e la sfida di una cultura intersettoriale e multidisciplinare dell'intervento", *Comunicazioni sociali*, 41, 1 (2019): 166-176.

Rossi Ghiglione A., "Arte, benessere e cura. La potenza del teatro", in Innocenti Malini G., Bino C., Peja L. (a cura di), *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, Milano, Vita e Pensiero, 2019, 251-261.

Rossi Ghiglione A., "Psychosocial support and dialogue in Lebanon and the Syrian Arab Republic: The role of art-based interventions", in de Guttery A., Macchi C., Schininà G. (a cura di), *Psychosocial Support And Dialogue In The Syrian Arab Republic And Lebanon*, Genève, International Organization for Migration, 2018, 31-88.

Rossi Ghiglione A., "Comunità in scena: il teatro sociale tra cultura e salute", *Economia della cultura*, 27, 2 (2017): 275-280.

Rossi Ghiglione A., "Arte, benessere e partecipazione. Il teatro come metamodello della partecipazione culturale", in De Biase F., *I pubblici della cultura. Audience Development, Audience Engagement*, Milano, Franco Angeli, 2014, 216-239.

Rossi Ghiglione A., *The power of art in human regeneration: Social and Community Theatre approach to cultural diversity and plural communities*, in *Rising from the Crisis* (Caravan Project: Artists on The Road), Association for Culture and Education KIBLA, Maribor, 2014, pp. 37-43.

Rossi Ghiglione A., *Teatro e salute. La scena della cura in Piemonte*, Torino, Ananke, 2011.

Rossi Ghiglione A., Pagliarino A., *Fare teatro sociale. Esercizi e progetti*, Roma, Dino Audino, 2007.

Rozzini R., Trabucchi M., "La depressione dell'anziano: cenni per la comprensione di una condizione complessa", in Cristini Carlo *et al.* (a cura di), *Fragilità e affettività nell'anziano*, 277-295.

Saita E. (a cura di), *Pensare alla salute e alla malattia: legami tra mente, corpo e contesto di appartenenza*, Milano, EDUCatt, 2011.

Saltzman L.Y., Hansel T.C., Bordnick P.S., “Loneliness, isolation, and social support factors in post-COVID-19 mental health”, *Psychol Trauma*, 2020 Jun 18, 10.1037/tra0000703.

Schechner R., Thompson J. (a cura di), *Social theatre*, numero monografico di *The drama review*, 48, 3 (2004).

Silvano L., “Pianificazione del supporto familiare: informazione, educazione e sostegno”, *G Gerontol*, 52 (2004): 511-514.

Tanoue Y., Nomura S., Yoneoka D. *et al.*, “Mental health of family, friends, and co-workers of COVID-19 patients in Japan”, [published online ahead of print, 2020 May 6], *Psychiatry Res*, 2020;291:113067.

Thompson, J., *Performance Affects: Applied Theatre and the End of Effect*, Palgrave Macmillan, London, 2009.

Tortone C., Falcone U., “Lettura sinottica e integrata del Piano Nazionale della Prevenzione e di Salute 2020”, *Dors*. Available at <https://www.dors.it/page.php?idarticolo=146>.

Trabucchi M., “La famiglia e le cure”, *Psicogeriatrics*, 3 (2010): 5-6.

Tyrrell C.J., Williams K.N., “The paradox of social distancing: Implications for older adults in the context of COVID-19”, *Psychol Trauma*, 2020 Jun 11, 10.1037/tra0000845.

United Nations, *Policy Brief: The Impact of COVID-19 on older persons*, 2020. Available at: <https://unsdg.un.org/sites/default/files/2020-05/Policy-Brief-The-Impact-of-COVID-19-on-Older-Persons.pdf>

Van Dijk A. Marijke, van Weert Julia CM, Dröes Rose-Marie, "Does theatre improve the quality of life of people with dementia?", *International psychogeriatrics*, 24, 3 (2012): 367-381.

Vindegard N., Eriksen Benros M., “COVID-19 pandemic and mental health consequences: Systematic review of the current evidence”, *Brain Behav Immun*, 2020 May 30, S0889-1591(20)30954-5.

White Mike, *Arts development in community health. A social tonic*, Oxford-New York, Radcliffe, 2009.

WHO, *Strengthening preparedness for Covid 19 in Cities and Urban settings. Interim guidance for local authorities*, 2020. Available at: <https://www.who.int/publications/i/item/strengthening-preparedness-for-covid-19-in-cities-and-urban-settings>.

WHO, Pasetto R. (chapter author, systematic review, meeting participant), *Environmental health inequalities in Europe. Second assessment report*, Copenhagen, WHO Regional Office for Europe 2019.

Available at:
<https://www.euro.who.int/en/publications/abstracts/environmental-health-inequalities-in-europe.-second-assessment-report-2019>

WHO Regional Office for Europe, *Health 2020: a European policy framework supporting action across government and society for health and well-being*, Copenhagen, WHO Regional Office for Europe, 2013. Available at:
https://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0006/199536/Health2020-Short.pdf.

Zanobini P., Lorini C., Minardi V., Possenti V., Masocco M., Garofalo G., Bonaccorsi G., “Alfabetizzazione sanitaria in Toscana ed effetti sull'utilizzo dei dispositivi di sicurezza alla guida: l'esperienza condotta in PASSI”, *Journal of preventive medicine and hygiene*, 60, 3, Suppl 1 (2019): E307.