



SCRIVERE PER IL TEATRO

Laboratorio di Drammaturgia di base e di avvicinamento alla scrittura teatrale.

Il percorso formativo è pensato e articolato in modo tale da dare la possibilità a tutti, da coloro che non si sono mai cimentati nella scrittura per il teatro a professionisti del settore che non hanno mai attraversato un percorso strutturato sulla drammaturgia, di sperimentare il gioco della scrittura per il teatro tenendo conto inizialmente degli aspetti più propedeutici nonché delle categorie drammaturgiche più diffuse quali Monologo Dialogo Azioni Situazioni Condizioni etc.

Per arrivare, in una fase successiva, ad una maggiore sperimentazione che parta dalle attitudini e dalle necessità creative dei singoli partecipanti.

All'interno dei vari moduli e del percorso di formazione affronteremo un tema specifico di gruppo che ci darà anche la possibilità di agevolare il percorso di apprendimento delle tecniche.

Nella seconda parte del Laboratorio i partecipanti, attraverso alcuni approfondimenti specifici sul Tema scelto, avranno la possibilità di confrontarsi con alcuni interventi di Alessandra Rossi Ghiglione e che andranno ad intensificarsi sulla parte finale del percorso di formazione.

Sempre nella seconda parte del Laboratorio gli iscritti avranno altresì la possibilità di approfondire il gioco della scrittura, per un numero di incontri da definire, attraverso alcune sessioni specifiche svolte alla presenza di un Pianista; incontri mirati a praticare e sperimentare, con divertimento e leggerezza, il rapporto tra testo e musica nonché Ritmo sintassi e lettura.

Il laboratorio è rivolto a operatori di teatro sociale, attori, giovani drammaturghi, giovani scrittori e a chi ha un interesse per la scrittura teatrale una scrittura non solo pensata per essere letta e ascoltata. Ma anche per essere guardata.

Una scrittura per il Teatro appunto.

Alla fine del Laboratorio il gruppo presenterà la “Drammaturgia” prodotta attraverso un momento di restituzione aperta al pubblico in una modalità Reading di gruppo e per il gruppo.

Durata del percorso: 13 incontri di 2 ore, 2 incontri mensili dal 28 gennaio 2019 al 23 giugno 2020

Giorno e luogo:

Martedì dalle 18.30 alle 20.30

(28/01, 4/02, 18/02, 03/03, 17/03, 31/03, 7/4, 21/4, 5/5, 19/5, 2/6, 16/6, 23/6 + evento conclusivo

Costo: 410 euro + assicurazione 10 euro

Spazio BAC: Via San Giuseppe Benedetto Cottolengo, 24 – Torino

Informazioni e iscrizioni: sctcentre@socialcommunitytheatre.com

Formatori:

A cura di Christian Castellano.

Focus specifici e approfondimenti: Alessandra Rossi Ghiglione.

Biografia formatori.

Alessandra Rossi Ghiglione è esperta di Teatro Sociale e di Comunità, studiosa e formatrice. Ha curato la drammaturgia e la regia di numerosi eventi e spettacoli di Teatro Sociale e di Comunità in Italia e all'estero. Ha lavorato con Marco Paolini e Marco Baliani, e collaborato con numerose compagnie italiane - tra cui Pippo Delbono e Teatro dell'Elfo. Ha insegnato all'Università Cattolica di Milano e Brescia e all'Università di Torino. È la direttrice del Social Community Theatre Centre | Unito di Torino. Christian Castellano, attore e drammaturgo, fonda la compagnia Sudatestorie Teatro Ricerca, con cui è tra i vincitori di Ri-generazione 2008 Nuove esperienze teatrali in scena in Piemonte con il Monologo Autobahn Day ispirato all'Opera di Pier Vittorio Tondelli. Dirige lo spettacolo sul gioco d'azzardo Chiamano Bingo selezionato da Inbox 2017 Rete di sostegno del teatro emergente italiano. Per il Teatro Ragazzi e Infanzia è finalista al Premio Scenario 2010 con lo spettacolo C'è rumore: Timi Tommy ascolta il mare. Conduce e ha condotto laboratori teatrali per scuole di diverso ordine e grado e per cooperative in contesti educativi differenti. Si forma drammaturgicamente con Alessandra Rossi Ghiglione, direttrice e creatrice del Social Community Theatre Centre, con la quale collabora all'interno di alcuni progetti teatrali. Si è formato attorialmente, tra gli altri, con Cesar Brie, Emma Dante, Augusto Omolù, Massimiliano Civica, Marco Baliani, Eugenio Allegri, Massimo Verdasho.

Christian Castellano, attore e drammaturgo, fonda la compagnia Sudatestorie Teatro Ricerca, con cui è tra i vincitori di Ri-generazione 2008 Nuove esperienze teatrali in scena in Piemonte con il Monologo Autobahn Day ispirato all'Opera di Pier Vittorio Tondelli. Dirige lo spettacolo sul gioco d'azzardo Chiamano Bingo selezionato da Inbox 2017 Rete di sostegno del teatro emergente italiano. Per il Teatro Ragazzi e Infanzia è finalista al Premio Scenario 2010 con lo spettacolo C'è rumore: Timi Tommy ascolta il mare. Conduce e ha condotto laboratori teatrali per scuole di diverso ordine e grado e per cooperative in contesti educativi differenti. Si forma drammaturgicamente con Alessandra Rossi Ghiglione, direttrice e creatrice del Social Community Theatre Centre, con la quale collabora all'interno di alcuni progetti teatrali. Si è formato attorialmente, tra gli altri, con Cesar Brie, Emma Dante, Augusto Omolù, Massimiliano Civica, Marco Baliani, Eugenio Allegri, Massimo Verdasho.