

SCUOLA DI FORMAZIONE IN TEATRO SOCIALE E DI COMUNITÀ

ottobre 2017 - giugno 2018

Torino

Direzione: *Alessandra Rossi Ghiglione*

Supervisione Scientifica: *Alessandro Pontremoli*

SOCIAL COMMUNITY THEATRE CENTRE I UNITO

La Scuola di Formazione in Teatro Sociale e di Comunità del Social Community Theatre Centre I Unito si fonda sulla metodologia TSC-Teatro Sociale e di Comunità ideata nei primi anni 2000 a Torino dall'Università di Torino e fornisce conoscenze e competenze nell'ambito di:

- **Soft-skills personali**, quali consapevolezza di sé, comunicazione interpersonale, problem solving, capacità di lavorare in équipe;
- **Tecniche teatrali e psicosociali** relative alla conduzione del laboratorio teatrale;
- Progettazione e conduzione di **format di laboratorio teatrale** in area educativa e sociosanitaria;
- Valorizzazione degli aspetti di **benessere e salute** delle attività teatrali;
- **Modelli teorici** di riferimento del Teatro Sociale e di Comunità.

Queste competenze sono riconosciute dal modello **CompHP**, previste dal Sistema di Accreditamento Europeo promosso dall'International Union for Health Promotion and Education (IUHPE) e dall'**Unione Europea** e dall'**OMS** nell'ambito delle life-skills e delle Life Long Learning Skills.

Accreditamento **ECM** in corso per la Scuola di Formazione Avanzata.

Verrà fornito un toolkit di bibliografia, schede e guidelines per ciascuna attività didattica.

FORM/AZIONE

La Scuola di Formazione in Teatro Sociale e di Comunità di SCT Centre I Unito prosegue la storica attività didattica e formativa svolta dall'Università di Torino dal 2003, ideata e diretta da Alessandra Rossi Ghiglione e Alessandro Pontremoli e che ha visto la collaborazione di numerosi artisti ed esperti nazionali e internazionali

In continuità con questa esperienza, che si è caratterizzata per una forte connessione con i progetti sul campo e con il mondo del lavoro favorendo l'inserimento e l'aggiornamento professionale di decine di operatori, SCT Centre propone **per il 2017/2018 uno stretto rapporto tra i due percorsi di formazione e il progetto *Destini Nuovi*** che SCT Centre realizza a Torino per OGR. Il progetto di Teatro Sociale e di Comunità coinvolge cittadini di tre quartieri di Torino in un processo di comunità e di costruzione di un evento teatrale ispirato al romanzo giovanile di Kafka *America*. I temi della migrazione, del lavoro, della cittadinanza, dei rapporti tra generazioni, della vita urbana -propri del romanzo- guideranno il lavoro teatrale con le comunità.

1° PERCORSO - **SCUOLA DI FORMAZIONE DI BASE IN TSC**

Il Laboratorio Esperienziale di Teatro Sociale

Monte ore 68

27 incontri di h. 2.30. Inizio lunedì 23/10/17. Fine lunedì 28/05/18 - orario preserale

Numero minimo di partecipanti 15. Numero massimo partecipanti 25

Sede Casa del Quartiere Il Barrito, via Tepice 23, Torino

Conducono Fabrizio Stasia e Lorena La Rocca

Costo 350 euro – **iscrizioni e pagamento 1 rata entro il 15/10**

Il laboratorio di TSC, a cadenza settimanale da ottobre 2017 a maggio 2018, è un percorso di formazione di base che propone la partecipazione a un'attività di laboratorio teatrale -format fondamentale del lavoro di teatro sociale con i gruppi- come esperienza irrinunciabile per comprendere la dimensione sociale e artistica promossa dal TSC e per apprendere le tecniche e i principi di lavoro. Gli elementi esperienziali e quelli di riflessione si intrecciano durante il percorso.

Il laboratorio è strutturato in 3 *macro-fasi*, ciascuna della durata di due mesi circa (8 incontri) e condotta da diversi formatori dell'equipe SCT Centre.

Prima fase: la costruzione del gruppo.

Condotto da Fabrizio Stasia

I giochi e gli esercizi teatrali proposti in questa prima fase sono dedicati all'esplorazione delle dinamiche di gruppo, alla conoscenza tra i partecipanti e alla creazione di una dimensione interna di lavoro fondata su fiducia, gioco e creatività.

Seconda fase: stare in scena tra espressività e creatività.

Condotto da Fabrizio Stasia e Lorena La Rocca

I giochi e gli esercizi teatrali proposti in questa fase esplorano le regole base dello stare in scena e della costruzione scenica: la presenza, l'ascolto, l'improvvisazione, il corpo, il movimento, l'utilizzo dello spazio, il costume, gli oggetti, attingendo anche al training attoriale mutuato dal comico e dalla pedagogia clown.

Terza fase: l'esplorazione drammaturgica, la scrittura scenica e l'allestimento.

Condotto da Lorena La Rocca

I giochi e gli esercizi teatrali proposti in questa fase si pongono l'obiettivo di esplorare e dare forma teatrale ai temi, ai contenuti e alle visioni che il gruppo di lavoro farà emergere durante il percorso.

È prevista restituzione artistica del percorso.

Si consiglia abbigliamento comodo e calze antiscivolo.

A CHI È RIVOLTO

- a chi è interessato al TSC come pratica di lavoro nell'area socio-educativa, sanitaria e scolastica
- a chi vuole fare un'esperienza di gruppo e incontrare altre persone in modo divertente e coinvolgente
- a chi vuole fare un'esperienza creativa stimolante, un'esperienza ludica e di benessere

CALENDARIO INCONTRI

23/10 – 30/10 – 6/11 – 13/11 – 20/11 – 27/11 – 4/12 – 11/12 – 18/12 – 15/01 – 22/01 – 29/01 – 05/02 – 12/02 – 19/02 – 26/02 – 05/03 – 12/03 – 19/03 – 26/03 – 09/04 – 16/04 – 23/04 – 07/05 – 14/05 – 21/05 – 28/05

2° PERCORSO - **SCUOLA DI FORMAZIONE AVANZATA IN TSC**

Condurre un laboratorio di teatro sociale: tecniche e linguaggi artistici

Monte ore 200

6 moduli su weekend + 1 workshop propedeutico per chi non ha frequentato la Scuola di Formazione di Base 2016/2017

Inizio novembre 2017 – fine giugno 2018

Numero minimo di partecipanti 18. Numero massimo partecipanti 30

Sede BTT - Balletto Teatro di Torino, Via Francesco Cigna 5, Torino

Conducono Giulia Innocenti Malini, Alessandra Rossi Ghiglione, Alberto Pagliarino, Maurizio Bertolini, Christian Castellano, Maurizio Agostinetto, altri da definire

Costo 1.130 euro – per i primi 9 iscritti entro il 01/09/2017

1.330 euro – per iscrizioni entro il 23/10/2017

La conduzione del gruppo di laboratorio di teatro sociale è un'azione complessa che richiede competenze pluridisciplinari e sensibilità artistiche integrate a quelle di ordine psico-sociale. Il percorso propone una formazione sulla conduzione, il ruolo del conduttore e le dinamiche del gruppo. Questi elementi verranno affrontati a partire dagli elementi basilari del metodo, ripercorrendo esercizi e tecniche teatrali ampiamente sperimentate nel sociale, per favorire il riconoscimento di criteri e prassi che possono facilitare un'azione consapevole; con un approfondimento su specifici linguaggi e approcci artistici di lavoro; e nell'ultima fase attraverso prove in azione della conduzione.

La formazione prevede un'esperienza di tirocinio. Il tirocinio, che prevede la presenza sul campo, è un lavoro diretto con gruppi e abitanti in contesti intergenerazionali e multiculturali per sperimentare le competenze apprese. Il filo conduttore sarà il romanzo *America* di F. Kafka, che guiderà l'intervento di TSC fino ad un grande evento finale.

La formazione evidenzia il legame tra la metodologia TSC e competenze di promozione del benessere e della salute. Rivolto a chi è interessato al TSC come **pratica di lavoro nell'area socio-educativa, socio-sanitaria e scolastica**.

IL WORKSHOP PROPEDEUTICO DI ACCESSO PER LA SCUOLA AVANZATA IN TSC

11 – 12 novembre 2017

sabato h. 10.00-19.00 e domenica h. 9.00-17.30

Teatro Sociale e di Comunità, Life Skills e Capitale Sociale.

La metodologia TSC e i contesti di intervento.

conducono Alessandra Rossi Ghiglione e l'equipe di SCT

Il Teatro Sociale e di Comunità è un approccio metodologico specifico del SCT Centre che in contesti sociali differenti propone secondo modalità strutturate un doppio livello di intervento sul gruppo e sulla comunità. Orientato allo sviluppo di life-skills e di capitale sociale, il TSC-Teatro Sociale e di Comunità promuove il benessere della persona e delle comunità, contrasta le disuguaglianze, sviluppa partecipazione culturale, crea arte e lo fa sia in contesti di fragilità e di emergenza sia in contesti di quotidiana convivenza civile e professionale

Workshop rivolto anche a non iscritti alla Scuola Avanzata e a coloro che non hanno frequentato la Scuola di Formazione di Base in TSC 2016-2017.

I 6 MODULI

25 – 26 novembre 2017

sabato h. 10.00-19.00 e domenica h. 9.00-17.30

Sperimentazioni e discorsi sul metodo di conduzione

conduce Giulia Innocenti Malini

A partire dalla progettazione e realizzazione di sessioni di laboratorio, saranno analizzati e verificati i criteri portanti dell'intervento di teatro sociale attraverso la rilettura del processo di lavoro e i feedback del gruppo di conduzione. Obiettivo formativo prioritario è l'implementazione delle competenze di metodo attraverso la sperimentazione diretta di interventi di conduzione e co-conduzione.

20 – 21 gennaio 2018

sabato h. 10.00-19.00 e domenica h. 9.00-17.30

La drammaturgia nel teatro sociale: dal romanzo allo scenario di lavoro con i gruppi.

conducono Alessandra Rossi Ghiglione e Christian Castellano

Il laboratorio introduce alle categorie e ai processi fondamentali del lavoro drammaturgico (personaggio, azione, condizione, situazione) e, con riferimento al romanzo di Kafka *America* esplora le possibilità di lavoro di una drammaturgia seconda con gruppi di non professionisti nell'ambito del teatro sociale e di comunità.

10 – 11 febbraio 2018

sabato h. 10.00-19.00 e domenica h. 9.00-17.30

Il gruppo in scena: tecniche ed esercizi per la messa in scena del gruppo

conducono Maurizio Bertolini e Alberto Pagliarino

Il laboratorio propone alcune sequenze di esercizi teatrali orientate alla messa in scena del gruppo di Teatro Sociale. Nello specifico si tratteranno: tecniche di esplorazione e sviluppo delle tematiche oggetto del laboratorio, la creazione scenica a partire dall'improvvisazione, la presenza scenica e la gestione del rapporto con il pubblico.

23 – 24 marzo 2018

sabato h. 10.00-19.00 e domenica h. 9.00-17.30

Lavorare con l'immaginario visivo, gli oggetti, gli spazi

conducono Alessandra Rossi Ghiglione, Maurizio Agostinetto, altri da definire

Lo spazio, gli oggetti e le parti visive sono elementi costitutivi del teatro. Nella metodologia TSC il luogo dove avviene il processo teatrale così come quello dell'evento finale (sia esso scelto o dato) sono aspetti scelti consapevolmente per favorire sia l'esperienza emotiva, sociale e immaginativa del partecipante sia la natura artistica dell'evento. Attraverso un approccio teorico-pratico, il workshop propone modi per allenare la competenza visiva e spaziale e fornisce indicazioni di metodo per imparare ad usarla nel contesto del lavoro teatrale con i gruppi.

20 – 21 – 22 aprile 2018

venerdì h. 10.00-19.00, sabato h. 10.00-19.00 e domenica h. 9.00-17.30

Costruire il sentiero mentre si cammina: laboratorio di conduzione in azione

conduce Giulia Innocenti Malini

... progettare, realizzare, verificare, valutare, monitorare, osservare, rileggere... E poi la grande domanda: “Cosa mi succede quando sono in azione diretta di conduzione?” e “Cosa succede al gruppo?”. Dalla ‘testa’ alla ‘pancia’ della conduzione, per scoprire e scoprirsi, per sviluppare la sensazione del gruppo, per ascoltare agendo e intuire facendo, senza perdere la consapevolezza del processo.

9 – 10 – 11 giugno 2018

venerdì h. 10.00-19.00, sabato h. 10.00-19.00 e domenica h. 9.00-17.30

La conduzione in scena

conducono Giulia Innocenti Malini, Alessandra Rossi Ghiglione e il team dei formatori di SCT Centre

La conduzione nel teatro sociale lavora a più livelli e tiene conto di molti elementi, intessendo un’azione performativa complessa fatta di vissuti, azioni, affetti e trasformazioni. Il conduttore e il gruppo insieme cercano di agire sulla realtà a partire dall’immaginario e dal simbolico per cambiare il presente guardando al passato e al futuro. Il workshop propone un attraversamento teatrale dell’intero percorso formativo, dove integrare i processi attraversati per farne un bagaglio prezioso da continuare ad alimentare.

IL TIROCINIO

Sono previste **80 ore esperienziali di attività di tirocinio da svolgersi entro agosto 2018**. Il tirocinio, che prevede la presenza sul campo, è un lavoro diretto con gruppi e abitanti in contesti intergenerazionali e multiculturali per sperimentare le competenze apprese. Il filo conduttore sarà il romanzo *America* di F. Kafka, che guiderà l’intervento di TSC fino ad un grande evento finale. Per coloro che provengono da fuori Torino sarà possibile concordare un’attività di tirocinio presso il luogo di provenienza.

A CHI È RIVOLTA

- a chi è interessato al TSC come pratica di lavoro nell’area socio-educativa, socio-sanitaria, scolastica e culturale

INFORMAZIONI

- Il modulo di iscrizione scaricabile dal sito di SCT Centre, da compilare in ogni sua parte e spedire via email, comprensivo di copia della carta di identità, alla Segreteria: cerrone@socialcommunitytheatre.com
- La partecipazione alla Scuola Avanzata avverrà previa valutazione di curriculum vitae da parte della Direzione della Scuola, da inviarsi con la scheda di iscrizione. Verrà inviata conferma di accettazione
- È possibile frequentare entrambe i corsi contemporaneamente previo accordo con la Direzione della Scuola
- Accredimento ECM in corso per la Scuola di Formazione Avanzata in collaborazione con Dors
- Verrà rilasciato un attestato di partecipazione per tutto il percorso formativo per un numero di presenze superiore al 75% e previo superamento della prova finale
- L'iscrizione verrà formalizzata con il versamento della quota della I rata
- È consigliato abbigliamento comodo, calze antiscivolo e quaderno e penna

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA SCT CENTRE

Silvia Cerrone 340.6121878

Email: cerrone@socialcommunitytheatre.com

Sito: www.socialcommunitytheatre.com

Fb: Social Community Theatre

SITI DI RIFERIMENTO

www.socialcommunitytheatre.com

www.dors.it

IUHPE Health Promotion Accreditation System www.iuhpe.org/index.php/en/the-accreditation-system

Proposta del sistema di Accredimento IUHPE www.dors.it/page.php?idarticolo=173

ÉQUIPE DIDATTICA

Alessandra Rossi Ghiglione. Direttrice e creatrice del Social and Community Theatre Centre dell'Università degli Studi di Torino. Esperta di teatro sociale e di comunità, dramaturg, regista, consulente e supervisore di programmi nazionali e internazionali sui temi dell'inclusione sociale e sviluppo di comunità, diritti umani e questioni di genere, audience development e memoria culturale, salute e benessere mentale. Ha ideato e diretto con Alessandro Pontremoli per l'Università di Torino le 4 edizioni del Master in Teatro Sociale e di Comunità e i corsi di formazioni attivati dal 2003. È autrice di *Fare Teatro Sociale*, Dino Audino, Roma, 2007; *Teatro e Salute. La scena della cura in Piemonte*, Ananke, Torino, 2011; *Teatro Sociale e di Comunità. Drammaturgia e messa in scena coi gruppi*, Dino Audino, Roma, 2013.

Claudio Tortone. Esploratore insieme a gruppi di progetto, formatore con i metodi d'azione moreniani, documentalista tra evidenze e creatività per la medicina che cura la persona e per la promozione della salute e del benessere del singolo, dei gruppi e delle comunità locali. Cultore del Teatro Sociale e di Comunità orientato alla crescita, ai diritti, al benessere e alla salute delle persone e delle loro reti. Responsabile dell'Area Piani e Progetti del Centro di Documentazione Regionale per la Promozione della Salute - DoRS Regione Piemonte. Medico di Sanità Pubblica in quanto specializzato in Igiene e Medicina Preventiva e professionista accreditato nell'IUHPE European Health Promotion Accreditation System.

Maurizio Bertolini. Esperto di teatro sociale, matematico creativo. Nel 2006 consegue il Master in Teatro Sociale e di Comunità dell'Università degli Studi di Torino, dal 2009 collabora con SCT Centre l'Unito. Come formatore e operatore di teatro sociale lavora in contesti nazionali e internazionali. Ha collaborato con IOM (International Organization for Migration) per un Psychosocial Program in Libia, con UNAOOC (United Nations Alliance for Civilization) come formatore, tuttora impegnato con progetti in Etiopia sull'emergenza migranti. Svolge formazione per educatori e operatori socio-sanitari nei Corsi di Laurea in Medicina, Infermieristica ed Educazione Professionale. Negli anni ha lavorato con anziani e disabili e per il progetto europeo *Caravan Next*, ha condotto laboratori con minori a rischio. Si occupa dell'ideazione progettuale e implementazione di progetti italiani ed europei di TSC. Ha ideato *Mathemart*, una metodologia di insegnamento della matematica nel laboratorio teatrale, sperimentata in Italia ed in Europa.

Lorena La Rocca. Nel 2009 si diploma al Master in Teatro Sociale e di Comunità dell'Università degli Studi di Torino. Tecnico della Comunicazione LIS, lavora come attrice e regista in contesti sensibili sviluppando una particolare ricerca artistica nell'ambito dei disturbi del linguaggio. Con il *Gruppo Altfragile Teatro -Volontarius Onlus-* di cui è fondatrice e regista, si occupa di percorsi teatrali con senza fissa dimora e disagio di strada. Conduce percorsi di formazione teatrale per docenti, educatori, personale socio sanitario, presso l'Università degli Studi di Torino. È consulente del *Centro Afasia CIRP- Fondazione Carlo Molo Onlus* dove dal 2013 dirige la compagnia integrata *Teatro Babel*. Ha realizzato per *Caravan Next Torino (2016)* un'attività teatrale di inclusione sociale con donne migranti.

Giulia Innocenti Malini. Esperta di teatro sociale, si occupa di ricerca, formazione ed intervento teatrale in contesti sociali. PhD in Studi Umanistici, collabora come docente e ricercatrice nell'ambito del teatro sociale con l'Università Cattolica del Sacro Cuore dove coordina il corso di alta formazione per operatori di teatro sociale. Consulente e progettista di drammaturgia per lo sviluppo comunitario, lavora come operatore di teatro sociale presso l'Unità Operativa di Psichiatria a Magenta e presso la Casa di Reclusione Verziano a Brescia.

Alberto Pagliarino. Attore, trainer ed esperto di Teatro Sociale e di Comunità.

Come attore ha lavorato con Cesar Brie e il Teatro de Los Andes, Marco Baliani e Odin Teatret. Da 10 anni approfondisce un percorso di ricerca artistica sulla drammaturgia d'attore con Alessandra Rossi Ghiglione nel contesto del teatro sociale, del teatro di comunità e del teatro di impegno civile. È autore e attore dello spettacolo "Pop Economix" - che ha realizzato circa 400 repliche in oltre 150 città italiane – e dello spettacolo "Blue revolution".

È ideatore e Direttore Artistico per SCT Centre del progetto europeo Caravan Next (bando Creative Europe), progetto di Teatro Sociale e di Comunità con 13 partner internazionali e attivo in 16 paesi europei. È ideatore e Project Manager per SCT Centre del progetto europeo "Terract" (Bando Alcotra) in partnership con il Teatro Nazionale di Nizza e la Compagnia il Melarancio.

È Ph.D e docente del Master di teatro Sociale e di Comunità presso l'Università degli Studi di Torino.

Fabrizio Stasia. Diplomato nel 2009 presso il Corso di Alta Formazione per Operatori di Teatro Sociale e di Comunità dell'Università degli Studi di Torino, è operatore e formatore in TSC, attore, ed educatore professionale. Collabora con SCT Centre alla realizzazione di progetti in contesti nazionali e internazionali. Attualmente cura per SCT Centre la supervisione metodologica in TSC del progetto di intervento psico-sociale nei centri di prima accoglienza per minori stranieri non accompagnati di Crotone in collaborazione con SOS Villaggi dei Bambini. È stato operatore di TSC e attore nelle edizioni 2011 e 2015 del progetto europeo *Caravan*; operatore e formatore in TSC presso i centri psico-sociali di Tripoli e Misurata (Libia) in collaborazione con IOM (International Organization for Migration). Sempre per SCT Centre tiene corsi di formazione per studenti di Educazione professionale e infermieristica, educatori e operatori sanitari. Realizza interventi di TSC nelle scuole primarie e secondarie e in ambito di percorsi didattici dedicati a studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento. È attore in *Pop Economix Live Show* e in *Blue Revolution*, produzioni dell'ass. Pop Economix in collaborazione con Banca Etica.

Nell'ambito della Scuola di Formazione Avanzata, il prof. **Alessandro Pontremoli**, docente di *Storia della Danza e del Mimo* e *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale* presso il Dipartimento di Studi Umanistici ed esperto di Community Dance, proporrà alcuni contributi specifici