

# PER-FORMARE IL SOCIALE

## Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro



Il convegno è finanziato dal Bando PRIN 2015 ed è realizzato in collaborazione con Associazione Didee - arti e comunicazione e Associazione Fileradarte nell'ambito del progetto La Piattaforma. La Città Nuova. Danze e visioni per comunità plurali con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.



## Convegno internazionale

20-21 settembre 2019

Largo A. Gemelli, 1 - Milano

[www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)

Contatti: [www.prinperformareilsociale.com](http://www.prinperformareilsociale.com) e [performareilsociale@unicatt.it](mailto:performareilsociale@unicatt.it)

Iscrizione obbligatoria e gratuita al convegno tramite [eventbrite](https://eventbrite.com): <https://bit.ly/2Y20psB>

Convegno Internazionale\_Performare il sociale (20-21.09.2019 Milano)

### ARTI E PRATICHE PERFORMATIVE PER IL SOCIALE

a cura della rete TiPiCi - Trasformazione Partecipata della Comunità

#### Giovedì 19 settembre

Presso il Laboratorio Apollonio, Università Cattolica del Sacro Cuore, via S. Agnese, 2 - Milano

Ore 12.30

Claudio BERNARDI

Presentazione attività CIT

Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale Mario Apollonio

Ore 12.45

Giulia INNOCENTI MALINI e Martina GUERINONI

Milano: una mappa dei laboratori di teatro sociale nella città

Ore 13.00

Rete TiPiCi: Trasformazione Partecipata della Comunità, una rete

Durante tutta la giornata (10.00-12.00, 15.00-17.00 e 17.00-19.00), accompagnati dagli operatori di teatro sociale, i partecipanti potranno recarsi presso alcuni servizi educativi, sociali e sanitari e in alcuni contesti territoriali per partecipare gratuitamente ad attività di laboratorio di teatro sociale.

#### Giovedì 19, venerdì 20 e sabato 21 settembre

Ore 20.30

Spettacoli e performance di teatro sociale in diversi luoghi della città.

#### Domenica 22 settembre

Ore 10.00-13.00

Forum presso Spazio Fattoria, Via Giulio Cesare Procaccini 4, Fabbrica del Vapore, Milano. Laboratorio di idee aperto su alcuni dei temi chiave emersi durante il convegno, dove con attività individuali e di gruppo proveremo a confrontarci sulle maggiori criticità incontrate nei diversi ambiti in cui agiscono le esperienze di teatro sociale e su come la rete possa avere un impatto socio-politico e trasformativo in dialogo con i diversi soggetti della comunità. A seguire pranzo conviviale.

Per il programma dettagliato (contenuti, spazi e orari):

[www.prinperformareilsociale.com](http://www.prinperformareilsociale.com)

Per informazioni e per iscriversi ai laboratori:

[retetipici@gmail.com](mailto:retetipici@gmail.com)

Le Giornate di studio rientrano nelle iniziative di formazione e aggiornamento del personale della scuola organizzate dall'Università Cattolica, in quanto Soggetto qualificato dal MIUR ai sensi della Direttiva n. 170 del 21/03/2016. La partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016).

Filippo GIORDANO, Università LUMSA, Roma

*La valutazione dell'impatto del teatro in carcere*

Rita FABRIS, Università degli Studi di Torino (PRIN)

e Alessandra ROSSI GHIGLIONE, SCT Centre I Unito (PRIN)

*Valutare l'impatto dell'esperienza teatrale nel capacity building e nel benessere delle persone e delle comunità*

Guglielmo SCHININÀ, International Organization for Migration I UN Migration Agency

*L'uso del teatro in programmi psicosociali in emergenza*

Catterina SEIA, Fondazione Medicina a Misura di Donna

*Arte, cittadini e luoghi della cura: creare salute collaborativa*

Silvana BORSARI (AUSL Modena) e Cecilia GALLOTTI (Università di Bologna)

*Bisogni di salute dei professionisti sociosanitari: la formazione con metodologie sociodrammatiche*

### Panel 3 Sulla pedagogia teatrale

Aula G.129 S. Paolo

Chair: Guido DI PALMA, Università La Sapienza Roma (PRIN)

Claudio LONGHI, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Università di Bologna

*Scuole di teatro in Italia e teatro sociale*

Silvia CERRONE, SCT Centre I Unito (PRIN)

*La scuola nazionale di teatro sociale e di comunità*

Giulia INNOCENTI MALINI, Università Cattolica del Sacro Cuore (PRIN)

*La formazione degli operatori di teatro sociale*

Alessandro GARZELLA, Animali Celesti teatro d'arte civile, Pisa

*La formazione dell'attore sociale*

### Panel 4 Teatro e comunità di apprendimento: storia e attualità dei teatri universitari

Aula G.122 Lombardo

Chair: Livia CAVAGLIERI, Università di Genova (PRIN)

*Prospettive storiche*

Co-chair: Roberta GANDOLFI, Università degli Studi di Parma (PRIN)

Eve Marie ROLLINAT-LEVASSEUR, DIL-TEC EA 2288 I Université Sorbonne

Nouvelle Paris

*La Sorbonne: enjeux du théâtre universitaire XX-XXI<sup>e</sup> siècles*

Livia CAVAGLIERI, Università degli Studi di Genova (PRIN)

e Gaia Clotilde CHERNETICH, Università Ca' Foscari di Venezia, Dancing Museums

2 (PRIN)

*Cerniere performative: i teatri universitari italiani e il Festival Internazionale del Teatro Universitario di Parma*

Vito MINOIA, International University Theatre Association, Università di Urbino Carlo Bo

*University scenes for theatre in prison*

### Tavola rotonda sul teatro sociale in università oggi

Co-chair: Roberto CUPPONE, Università di Genova - PRIN

### Partecipano

Valentina GARAVAGLIA, IULM Milano, Domenico Giuseppe LIPANI,

Daniele SERAGNOLI e Michalis TRAITISIS, Università degli Studi di Ferrara e Balamòs

Teatro Ferrara, Vito MINOIA, International University Theatre Association, Università

di Urbino Carlo Bo, Barbara PIZZETTI, Università Cattolica del Sacro Cuore,

Valentina VENTURINI, Università degli Studi di Roma Tre



UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

Si diffonde sempre più nel mondo il **teatro applicato** in diversi ambiti: **salute, educazione, comunità**. Come mai? Perché il teatro è *l'arte dei corpi*, individuali e sociali. E tutti siamo un corpo che il teatro riporta al centro della vita quando è processo e non prodotto, azione e non rappresentazione. Una vita, personale e collettiva, che oggi è sempre meno imposta, sempre più libera, dunque performativa.

Poiché la causa principale del disagio umano è di natura relazionale e il benessere del corpo sociale deriva dall'accordo delle parti, l'applicazione del teatro non può che essere sociale e di comunità. Occorre dunque un **approccio biopsicosociale** per-formare persone, gruppi, comunità e società, attraverso laboratori, spettacoli, eventi e performance, riti quotidiani e festivi in cui i protagonisti non sono i professionisti dello spettacolo, ma tutte le persone di qualsiasi età, condizione, stato.

Il teatro sociale come **arte e mezzo per-formare**, trasformare e migliorare la **vita personale e collettiva** è l'oggetto del convegno internazionale “Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro”. Il convegno sviluppa in particolare tre ambiti del teatro sociale: quello della partecipazione sociale, comunitaria e politica; quello della cura e della salute; quello della formazione accademica, professionale e educativa. La riflessione più strettamente teorica è arricchita da una **parte esperienziale** a cura di una rete condivisa di realtà associative, artistiche e sociali, operanti a Milano Città Metropolitana (**rete TIPiCi**).

#### PROGRAMMA

**Venerdì 20 settembre 2019**

**Aula G.127 Pio XI**

**Ore 8.30 Registrazione partecipanti**

**Ore 9.00 Saluti istituzionali**

Filippo DEL CORNO, Assessore alla Cultura del Comune di Milano

Angelo BIANCHI, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore

Fausto COLOMBO, Direttore del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore

**Ore 9.15-9.30**

Claudio BERNARDI, Principal Investigator PRIN, Università Cattolica del Sacro Cuore
**Introduzione ai lavori**

**Ore 9.30-11.00**

**PRIMA SESSIONE: Le arti del corpo**

David LE BRETON, Université de Strasbourg

*De la scène de théâtre à la scène du monde: déclinaisons des corps*

Tim PRENTKI, University of Winchester

*The Play's the Thing: towards an Aesthetics of Engagement*

Claudio Bernardi, Università Cattolica del Sacro Cuore (PRIN)

*Il teatro sociale come arte dei corpi*

**Ore 11.00-11.30 Pausa caffè**

**Ore 11.30-13.00**

**SECONDA SESSIONE: Le estetiche della partecipazione politica e sociale**

Diana TAYLOR, New York University

*Politics, Aesthetics and Performing Arts*

Fabrizio FIASCHINI, Università degli Studi di Pavia (PRIN)

*Per un'estetica della performance: il paradigma ludico*

Emmanuel WALLON, Université Paris Nanterre

*La messa in prospettiva dello spazio pubblico nelle arti del palcoscenico e della strada*

**Ore 13.00-13.30 Discussione**

**Ore 13.30-15.00 Pausa pranzo**

**Ore 15.00-18.00**

**Panel pomeridiani**

**Panel 1 Teatri di comunità**

**Aula G.128 Leone XIII**

**Chair:** Roberta CARPANI, Università Cattolica del Sacro Cuore (PRIN)

Isabel BEZELGA, i&D Laboratory of Art History and Artistic Research (CHAIA) I University of Évora

*Diversity of Community theatres: Looks from EIRPAC 2015/2017/2019*

Claudio BERNARDI, Università Cattolica del Sacro Cuore (PRIN)

*La drammaturgia popolare: le feste*

Stefano SARZI SARTORI, Trento

*Sviluppo di comunità: una trama di storie per costruire una storia*

Gerardo GUCCINI, Università di Bologna

*Per-formare comunità d'ascolto: pratiche e orizzonti della narrazione teatrale*
Carla BINO, Università Cattolica del Sacro Cuore (PRIN)

*Eventi urbani di comunità*

Alessandra ROSSI GHIGLIONE, SCT Centre I Unito (PRIN)

*Drammaturgie site specific: spazi, abitanti, comunità*

**Panel 2 Arti e pratiche performative nell'attivismo socio-politico**

**Aula G.125 S. Carlo**

**Chair:** Giulia INNOCENTI MALINI, Università Cattolica del Sacro Cuore (PRIN)

Loris CARUSO, Scuola Normale Superiore, Pisa

*Manifestazioni e movimenti di partecipazione dei cittadini*

Oliviero PONTE DI PINO, Ateatro, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

*I paradossi politici del teatro sociale e di comunità*

Pierluigi MUSARÒ, Università di Bologna

*Atlas of Transitions: arti performative come atti di cittadinanza*

Roberta GANDOLFI, Università degli Studi di Parma (PRIN)

*Teatro e performance nei nuovi femminismi*

Alessandro TOLOMELLI, Università di Bologna, Associazione “Kmila”

*Teatro dell’Oppresso: il teatro come arte marziale*

Laura BUDRIESI, Università di Bologna

*Teatro e attivismo per l'ambiente e gli animali*

**Panel 3 Estetiche partecipative nello spazio pubblico**

**Aula G.129 S. Paolo**

**Chair:** Fabrizio FIASCHINI, Università degli Studi di Pavia (PRIN)

Fabrizio DERIU, Università degli Studi di Teramo

*Performance, azione sociale e memoria culturale*

Alessandra PIOSELLI, Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo

*Performance e politica nell'arte pubblica*

Annalisa SACCHI, Università luav di Venezia

*Il soggetto imprevisto della performance: estetica e politica nello spazio fisico e simbolico degli scontri*

Claudio CALVARESÌ, Avanzi - Sostenibilità per azioni

*Spazi di comunità e city making*

Paolo DALLA SEGA, Università Cattolica del Sacro Cuore

*Nuove scene della festa urbana. Kobe City of Light*

Rita Maria FABRIS, Università degli Studi di Torino (PRIN), Associazione Fileradarte
*Danza di comunità: processi ed eventi torinesi*

**Panel 4 Il plus-valore del teatro sociale e di comunità**

**Aula G.122 Lombardo**

**Chair:** Stefano LOCATELLI, Università La Sapienza Roma (PRIN)

Lucio ARGANO, Università Cattolica del Sacro Cuore

*Teatro sociale ed economia della cultura*

Stefano LOCATELLI, Università La Sapienza Roma (PRIN)

*Teatro sociale e possibilità economiche (e non-economiche) per i nostri nipoti*

Mimma GALLINA, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Milano

*Il teatro sociale nelle politiche e nel sistema legislativo italiano*

Alberto PAGLIARINO, SCT Centre I Unito (PRIN)

*Prospettive europee nelle pratiche di teatro di comunità*

Antonio DI LASCIO, AT.CL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio

*Le ricadute del teatro sociale sulle istituzioni e sul territorio: il caso ATCL*

Cristina CHIAVARINO, Fondazione Cariplo

*Il ruolo delle arti performative nei progetti di comunità di Fondazione Cariplo*

**Sabato 21 settembre 2019**

**Aula G.127 Pio XI**

**Ore 9.00-10.30**

**PRIMA SESSIONE: To cure to care**

Maria Consuelo VALENTINI, Clinica Fornaca I Gruppo Humanitas Torino (PRIN)

*Functional MRI nella comprensione e cura della persona*

Alessandro PONTREMOLI e Alessandra ROSSI GHIGLIONE, Università degli Studi di Torino, SCT Centre I Unito (PRIN)

*Il teatro è un determinante di salute?*

*Le performing arts nella promozione della salute di comunità*

James THOMPSON, University of Manchester

*Care Aesthetics: for artful care, and careful art*

**Ore 10.30-11.00 Pausa caffè**

**Ore 11.00-12.30**

**SECONDA SESSIONE: Formazione e professione**

Pier Cesare RIVOLTELLA, Università Cattolica del Sacro Cuore

*Il cambio di paradigma nel sistema della formazione*

Marco DE MARINIS, Università di Bologna

*Per una politica della performance. Il teatro e la comunità a venire*

Guido DI PALMA, Università La Sapienza Roma (PRIN)

*La pedagogia teatrale*

**Ore 12.30-13.00 Discussione**

**Ore 13.00-14.30 Pausa pranzo**

**Ore 14.30-17.30**

**Panel pomeridiani**

**Panel 1 Il teatro della salute**

**Aula G.120 S. Bonaventura**

**Chair:** Alessandro PONTREMOLI, Università degli Studi di Torino (PRIN)

Rossana BECARELLI, Rete Mediterranea per l'Umanizzazione della Medicina
*Cura e arte dentro e fuori i luoghi della cura*

Enzo GROSSI, Fondazione Villa Santa Maria

*Disabilità mentale, performing arts e wellbeing: uno studio empirico presso il Museo Teatrale alla Scala*

Salvo Pitruzzella, Accademia di Belle Arti Bari, Centro ArtiTerapie Lecco

*Processi di creatività nella drammaterapia*

Edoardo Giovanni CARLOTTI, Università degli Studi di Torino (PRIN)

*L'esperienza delle arti performative tra tradizioni antiche e neuroscienze*

Matteo CANEVARI, Università degli Studi di Pavia (PRIN)

*Performance e riti contemporanei di guarigione*

**Panel 2 Valutare i processi di teatro sociale e di comunità**

**Aula G.125 S. Carlo**

**Chair:** Alessandra ROSSI GHIGLIONE, SCT Centre I Unito (PRIN)